

NATHALIE TALEC

In search of the miraculous ou *la Route de l'Echo*

du 5 février au 8 mai 2016

Une installation de NATHALIE TALEC dans le Grand Salon,
avec dans son sillage une exposition d'œuvres en biscuit de porcelaine,
une collaboration depuis 2006 avec la Cité de la Céramique de Sèvres,
dans la salle des sculptures.

Née à Paris en 1960, Nathalie Talec est inclassable : sculpteur, peintre, vidéaste, photographe et musicienne, elle est reconnue internationalement de Paris (musée de Louvre, Palais de Tokyo, Centre Pompidou...) à San Francisco. Elle travaille sur l'extrême et explore le blanc comme expérience du froid. Une quête de l'absolu et de l'élémentaire.

Déjà évocateur, le titre *In search of the miraculous* rend un hommage à l'artiste Bas Jan Ader, qui mourut à 33 ans lors d'une performance, la traversée de l'Atlantique seul, à bord d'un petit voilier.

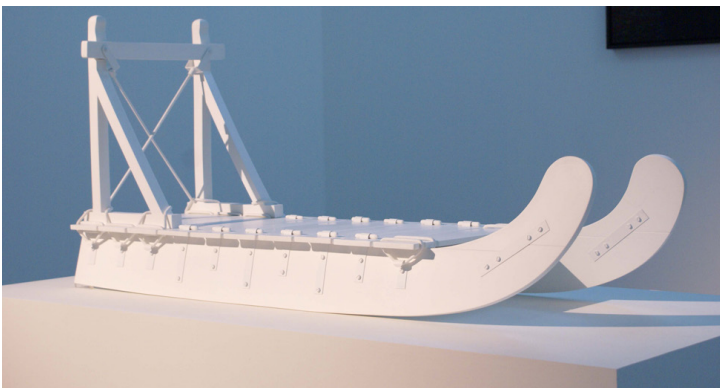
Le sous-titre : *La Route de l'Echo* est le nom du parcours de la *Méduse* amirale, frégate de la marine royale envoyée par Louis XVIII pour reprendre le Sénégal, en 1816. Elle échoue, des hommes errent sur un radeau de fortune qui inspire l'artiste Théodore Géricault, il peint l'épisode dans le tableau *Le Radeau de la Méduse*, 1819, œuvre romantique majeure dont Pierre-Désiré Guillemet et Etienne-Antoine-Eugène Ronjat exécutèrent une copie, en 1859-1860, fidèle au chef-d'œuvre de Géricault, qui est conservée au musée de Picardie, musée conçu comme une vitrine par le pouvoir impérial de l'époque.

En regard des naufrages de la collection de peintures du Grand Salon, une embarcation inédite est créée pour l'espace du musée de Picardie.

Avec « *In search of the miraculous* ou *la Route de l'Echo*, Nathalie Talec s'est en effet inspirée du radeau du Kontiki pour produire une nouvelle sculpture monumentale : un radeau en néon.

Le Kon-Tiki du nom du dieu du Soleil chez les Incas, était un radeau construit sur le modèle des embarcations traditionnelles précolombiennes (rondins de balsa, sans clou ni rivet, seulement avec des cordes) pour une expédition scientifique, la traversée de l'océan Pacifique en 1947.

© Nathalie Talec © ADAGP, Paris 2015



Nathalie Talec, *Traîneau*, 2008. Porcelaine blanche. Prototypage.
Prêt Manufacture de Sèvres



Nathalie Talec, *Heaven's door 2*, 2014.
Peinture acrylique sur toile. 210 x 230 cm.

© Courtesy musée d'Amiens © Nathalie Talec
© ADAGP, Paris 2015

Le danger, le risque, les limites, la peur, la survie, la précarité, l'isolement ou la mort sont autant de préoccupations au cœur du travail de l'artiste.

« J'ai toujours abordé l'art comme un récit d'aventure, un scénario à adapter, une partition à écrire, une expérience héroïque d'insoumission radicale à partager. Il m'est très vite apparu une grande proximité entre la figure de l'explorateur et le personnage de l'artiste. L'une comme l'autre aborde des territoires inconnus, lance des défis au réel et expérimente les principes de survie et tente de trouver une issue, une forme, par un geste, un déplacement, un objet, un compte-rendu. Les mots de Knud Rasmussen selon lesquels « *Il n'y a qu'un seul but à notre progression : définir notre position. Nous traversons une terre inconnue et ignorons à tous moments ce que chaque nouveau regard doit nous révéler d'abîmes, mais notre allure reste toujours la même* » offrent la métaphore de l'acte artistique. L'œuvre et son expérience restent pour moi un acte dont chaque nouvelle étape est à réinventer, un piège à expériences et un site de passage et d'impermanence, un refuge ou un radeau.

Ma relation affective au monde passe aussi par des expériences d'isolement et la mise en œuvre de dispositifs participatifs »

Nathalie TALEC, artiste, Juin 2015

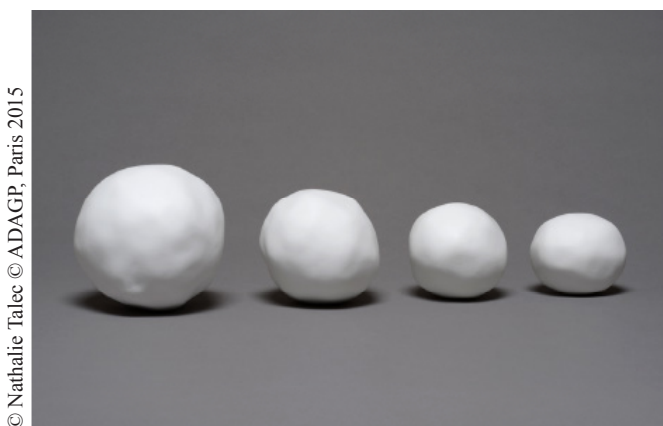
En contrepoint sont exposées dans la salle des sculptures des œuvres récentes, traitant de l'exploration et réalisées en biscuit de porcelaine de Sèvres blanche par l'artiste en étroite collaboration avec les ateliers de la Cité de la Céramique de Sèvres :

-Le *TRAÎNEAU* de Paul Emile Victor, suite à sa rencontre avec l'explorateur polaire PEV en 1986 qui fut déterminante, réalisé pour son exposition rétrospective au MacVal en 2008-2009, de taille réelle : 150 x 70 cm. Pièce unique et prouesse technique qui jouent de la blancheur et de la fragilité.

-*THE ONE WHO SEES BLINDLY*, 2011-2016, crée pour l'exposition monographique à San Francisco, Nathalie Talec réalise 5 bustes, uniques à travers le ou les regard(s), d'Adrienne, fille du professeur de modelage à la Manufacture de Sèvres de 1885 à 1924.

-*CRY ME A RIVER*, 2012, quatre formes du vase Charpin en 2012.

-*SNOWBALLS*, 2012, huit ensembles de quatre exemplaires de tailles différentes en hommage à l'artiste David Hammonds (artiste afro-américain né en 1943 qui vend à un dollar la pièce, parmi des vendeurs anonymes, en 1983, des boules de neige classées selon la taille. Performance qu'il intitulera *Bliz-aard Ball Sale* l'a rendu célèbre quelques années plus tard dans le monde de l'art occidental).



© Nathalie Talec © ADAGP, Paris 2015

Nathalie Talec, *Snow balls*, 2012. Ensemble indissociable de 4 formes rondes de 4 diamètres différents. Edition limitée à 8 exemplaires signés. Prêt Manufacture de Sèvres.



© Nathalie Talec © ADAGP, Paris 2015

Nathalie Talec, *The one who sees blindly*, 2011- 2016 Ensemble de pièces uniques. Sculptures en biscuit de porcelaine, créées par l'artiste à partir du buste d'Adrienne, fillette de Houssin n°2, 1^{ère} grandeur (forme issue du répertoire de Sèvres). Prêts collectionneurs Paris.

Toutes ses œuvres issues de son registre habituel de création autour du froid, la blancheur de la céramique évoquent ici d'autres blancheurs froides...

PROGRAMMATION AUTOUR DE L'EXPOSITION

- **Conférences** : jeu. 31/03 et 28/04 à 19h
- **Rencontre avec l'artiste** : jeu. 4/02 à 19h
- **Une œuvre, une heure** : merc. 1^{er}/06 à 13h, *Heaven's door*
- **Atelier de créativité** : mardi 5 avril, jeu. 7 avril de 10h à 12h et de 14h30 à 16h30

LIENS

<http://www.nathalietalec.com/>

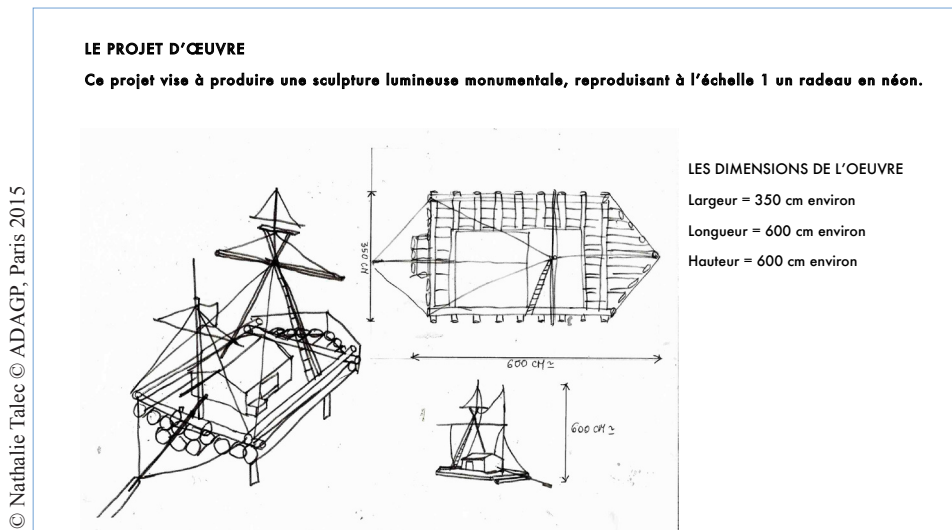
<http://www.nathalietalec.com/index.php?project/exposition-retrospective-macval/>

<http://www.ybca.org/nathalie-talec>

<http://www.facebook.com/media/set/?set=a.10151522477190283.384336.8421930282&type=1>

<http://tube.7s-b.com/video/vSrGEN9iv8s/Nathalie-Talec-The-One-Who-Sees-Blindly-YBCA.html>

<http://frenchculturesf.wordpress.com/2012/05/14/samedi-culture-nathalie-talec/>



Nathalie Talec, *In search of the miraculous ou la Route de l'Echo*, 2015-2016, œuvre en cours de production



Nathalie Talec, *The Third Hemisphere*, détail, 2012. Techniques mixtes. Bordeaux Métropole Aménagement / site scientifique INRIA / Talence.

INFORMATIONS PRATIQUES

AMIENS - Musée de Picardie

48 rue de la République / 80000 Amiens

03 22 97 14 00 / www.amiens.fr/musees

Horaires : Mardi, vendredi et samedi : 10 h à 12h et 14h à 18h

Mercredi : 10h à 18h

Jeudi : 10h à 12h et 14h à 21h

Dimanche : 14h à 19h

Fermé le lundi et les jours fériés sauf le 15 août

Tarifs : Plein : 5,50 euros ; Réduit : 3,50 euros

Gratuit le premier dimanche du mois, le jeudi soir à partir de 19h et pour les moins de 26 ans

Ce projet (*Miraculous ou la Route de l'Echo*) a été sélectionné par la commission mécénat de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques qui lui a apporté son soutien.

Relations presse

Hélène Lefevre

h.lefevre@amiens-metropole.com



BIOGRAPHIE

PROFESSEUR À L'ENSBA
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX ARTS DE
PARIS

Expositions personnelles/Solo shows / SÉLECTION

2016

Solo show Musée d'Amiens, Maison de la culture d'Amiens,
Amiens.

Solo show, Frac Franche Comté, Besançon.

2014

Solo Show, Espace Buzenval, Beauvais (Janvier/Mars 2014)

Inauguration commande publique THERE IS PLENTY
OF ROOM AT THE BOTTOM,

Ecole Polytechnique de Marseille (Mai 2014)

Solo Show, Galerie Scrawitch, Paris (Juin/Juillet 2014)

2012 / 2013

Inauguration Commande Publique : GIMME SHELTER, le 10 Juillet
2013, Musée d'Art Moderne de Saint Etienne.

Solo Show / YERBA BUENA Museum, San Fransisco, USA. (Avril-
Juillet 2012)

Solo Show / Galerie Manufacture de Sèvres, THE ONE WHO SEES
BLINDLY , Paris.

Solo Show, Septembre de la Céramique, Baux de Provence (Sep-
tembre-Novembre 2013), Marseille Provence 2013.

2008/2009

« Nathalie Talec », Rétrospective MAC/VAL, Vitry-sur-Seine

2006

« Solo intégral, my way », Frac Franche-Comté, Le Granit, Belfort

« Haute fidélité », parcours sentimental et musical, 13 janvier, musée
du Louvre, Paris 2004

« Play Back, le casting », soirée, CCC (Centre de création contempo-
raine), Tours 2003

Galerie Les Filles du Calvaire, Bruxelles

1991

Galerie Laage Salomon, Paris

1990

A.A.A., Association Art Action, Recologne-les-Ray

Galerie Jean-François Dumont, Bordeaux

1989

Galerie Dezeuze, Montpellier *

Galerie de la Villa, Villa Arson, Nice *

1986

Galerie Circé, Nîmes *

Galerie Augenladen, Mannheim (Allemagne)



Nathalie Talec, *The Third Hemisphere*,
détail, 2012. Techniques mixtes.
Bordeaux Métropole Aménagement /
site scientifique INRIA / Talence.

Expositions collectives/Group shows / SÉLECTION

2015

L'EFFET VERTIGO, nouvelle exposition des œuvres de la collection, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine
70/ART FOR HAÏTI, Vente aux enchères solidaire, Paris.

Biennale de design de Saint-Etienne, valorisation Commande Publique : GIMME SHELTER, Saint-Etienne.
BRAFA, participation de Sèvres/ Cité de la Céramique à la Brafa Art Fair, Bruxelles. « Chimères et
Merveilles », Château du Rivau, Léméré.

SÈVRES CITÉ DE LA CÉRAMIQUE / PARCOURS CONTEMPORAIN, un nouveau regard sur les
collections, Sèvres.

“FUSION” – Musée du fer de Reichshoffen / Frac Alsace

2014

“Les esthétiques du monde désenchanté”, Abbaye Saint-André, CAC, Meymac. DDDAYS, 19 au 25 mai 2014
/ Musée des Arts décoratifs, Paris.

SALON DU DESSIN / Galerie Scrawitch / mars 2014 – Paris

ART PARIS / Galerie Scrawitch / mars 2014 – Paris

« Les choses », Frac Franche-Comté (20/12/2013 au 02/03/2014) - Besançon

2013

« Des images comme des oiseaux », Marseille Provence 2013, Marseille.

« Histoire des formes de demain », Musée d'art Moderne de Saint Etienne.

2012

« Explorateurs », Œuvres du Centre National des Arts Plastiques, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix,
Les Sables d'Olonne.

2011

« Nouvelles acquisitions du FMAC », FIAC 2011, Paris.

2010

« Polar expéditions », Fondation Verbeke, Anvers, Belgique.

« Art Paris/Guests » Fondation Frances, Paris.

« Sèvres, porcelaines contemporaines au Musée de l'Ermitage », Palais Menchikov, Saint-Pétersbourg

2009

« Le travail de rivière », CREDAC, Vitry sur Seine.

2006

« Notre histoire », Palais de Tokyo, Paris

« La force de l'art », Grand Palais, Paris

2002

FIAC, galerie Les Filles du Calvaire, Paris

« La culture pour vivre », Centre Pompidou, Paris *

1998

« Transit, 60 artistes nés après 60 », École nationale supérieure des beaux-arts, Paris *

1990

« Aperto », 40e Biennale, Venise *