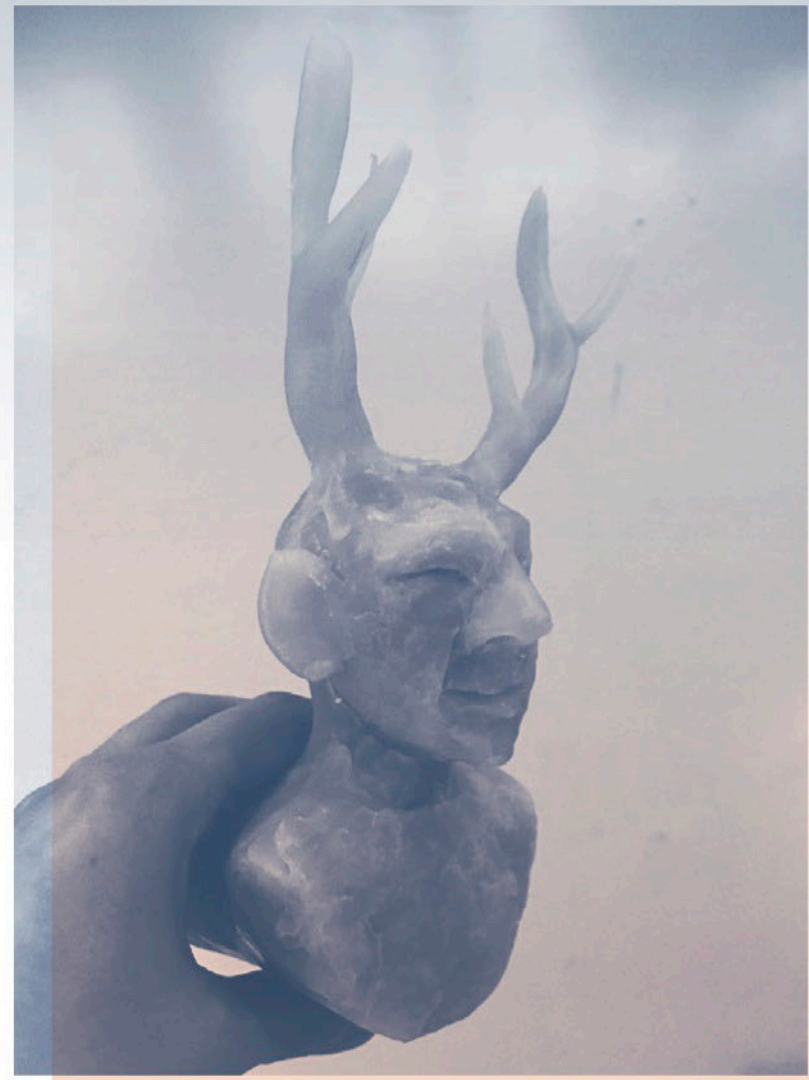




LES MATIÈRES DE L'ŒUVRE



THE MATERIALS OF THE WORK OF ART

L'ŒUVRE À L'ŒUVRE



SHINE A LIGHT À L'ŒUVRE

Le travail avant le montage s'étire sur une année. La surface de plafond à occuper est très grande. Avant le montage, j'ai déterminé l'échelle des cornes puis réalisé des tests en découpages de papier dans mon atelier, par terre, avec des cordes d'alpinistes.

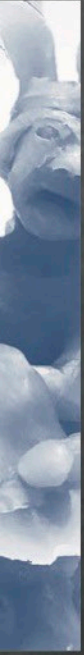
J'ai carte blanche mais la Fondation m'accompagne à chacune des étapes. Je réalise de nombreux dessins, des aquarelles.

Pour fabriquer les figurines qui prolongent les cornes à boire, je travaille à la cire perdue avec les verriers des ateliers Gamil à Pantin et Andrighetto & Miot à Vic-en-Bigorre. Je les sculpte dans un pain de cire qui fond et laisse la place au verre en fusion. Chaque pièce est unique, non reproductible. C'est une phase d'expérimentation d'une technique que je ne maîtrise pas encore, je rate à de nombreuses reprises, cela colle, c'est trop dur, trop lourd. Mais c'est jubilatoire, comme un retour à une expérience d'enfance.

Nous faisons beaucoup de tests sur la qualité du verre et sa couleur. Des tentatives avec du bleu, puis de l'opaline. C'est capricieux, on ne sait jamais comment le pigment va réagir. Je choisis finalement un verre transparent mais opaque, qui rappelle les objets archéologiques. J'aime qu'il y ait un trouble sur la datation.

Les cornes en biscuit de porcelaine sont réalisées au Craft (Centre de Recherche sur les Arts du Feu et de la Terre), à Limoges. Beaucoup d'essais sont nécessaires là aussi car les cornes ne sortent pas toutes parfaites, elles se modifient à la cuisson. Nous en fabriquons un peu plus que prévu pour éviter les surprises au montage. Il faudra qu'elles s'intègrent et s'assemblent parfaitement avec les figurines de verre et tout le dispositif d'éclairage LED.

THE WORK OF ART AT WORK



Fondation d'entreprise Martell

16, avenue Paul Firino Martell - 16100 Cognac

www.fondationdentreprisemartell.com

info@fondationdentreprisemartell.com

Tél. : 05 45 36 33 51

@fondationmartell

