

Nathalie Talec

NOW'S THE TIME

Exposition personnelle

Du 09 septembre au 21 octobre 2023

Vernissage le samedi 09 septembre de 15h à 21h



NOW'S THE TIME

Nathalie Talec

Du 09 septembre au 21 octobre 2023

J'ai récemment retrouvé un ensemble d'images très anciennes. Je n'en comprends pas vraiment la nature, mais elles me semblent être la source de tout. Ce sont comme les signes avant-coureurs d'une obsession. Il s'agit d'une série d'autoportraits réalisés dans un refuge abandonné de moyenne montagne. Nous sommes à la fin des années 70. J'ai une vingtaine d'années. À l'époque, je ne connais rien à l'art. Je ne comprends pas ce qui me pousse alors à réaliser ces images qui ne renvoient à rien en terme de modèle ou d'exemple. On m'y voit couchée à terre, emmitouflée, blottie, seule, les yeux fermés, immobile dans un tas de neige comme naufragée. Qu'est-ce que je faisais là ? Pourquoi me suis-je photographiée ? Je n'oserais pas parler de performance tant la notion m'était étrangère à l'époque. Ces photos, je ne désirais les adresser à quiconque. C'était juste entre moi et moi. Je suis incapable aujourd'hui de les expliquer, de les décrypter, mais elles contiennent déjà tout ce qui allait constituer mon travail. Sûrement mes premières œuvres d'art. Il semblerait ainsi que toute mon œuvre soit un cheminement pour essayer de remonter à cette source, de ressaisir ces images enfouies, énigmatiques, primordiales. [...]

Depuis ces premières photographies de 1979, j'ai le sentiment de vouloir faire émerger une obsession, un traumatisme passé sous silence. Cette faille mentale est apparue à la fin des années 70 et m'a conduite à créer dès 1983 des fictions, des doublures, des simulacres susceptibles de flouter ou dissimuler un état de conscience duele. Depuis les premiers autoportraits falsifiant ou maquillant toujours un rapport distancé au monde jusqu'aux œuvres produites aujourd'hui pour l'exposition *NOW'S THE TIME*, le silence sur ce trouble est resté entier. [...]

Aujourd'hui cependant, j'éprouve ce besoin impérieux de revenir aux sources de mes obsessions et d'accepter d'ouvrir cette fêlure, sans laquelle aucune œuvre n'aurait dû voir le jour : en dévoilant cette partie souterraine et décomplexée du travail, celle qui échappe à la conscience, celle qui ose l'impudeur, celle qui assume les aspérités, l'hétérogénéité, l'égarement, la désolation... Ce personnage, que je tente de dissimuler depuis l'origine du travail, n'est autre

que le mien - conscient mais déstructuré, multiple, agité - qui apparaît aussi bien sous les traits d'une jeune fille que sous ceux d'un chaman ou encore d'un monstre marin. Il n'y a aucune hiérarchie dans les images choisies, ni dans les techniques. C'est simplement le résultat d'un imaginaire en ébullition, d'un détournement permanent, d'une sédimentation mentale, presque autonome, qui absorbe et restitue tout ce qu'elle croise et que rien n'arrête. [...]

Mon activité obsessionnelle repose essentiellement sur le collage. Il me permet de m'égarer sur des pistes inédites et parfois paradoxales. Le collage a ceci d'intense qu'il ose la découpe, qu'il taille, qu'il maltraite, qu'il s'autorise le piratage, la copie et le recyclage et qu'il ne suppose aucune invention. Il y a dans ces assemblages et ces accumulations d'images, l'idée d'une parodie héroïque sans grandeur, qui comporte, comme toute exploration son lot de réussites et d'échecs. [...]

Tel dessin issu d'un livre d'heures du 14e siècle, tel dessin d'enfance, telle photo d'un observatoire polaire, je les déplace, les combine, les détourne, les heurte sans jamais les inventer. Et c'est encore le cas aujourd'hui dans cette nouvelle série de tableaux *Coming back to my own...*, ou encore dans ces deux sculptures inédites, qui, sous les traits de figures féminines juvéniles parfaitement identiques agissent comme métaphore du moi enfantin. Il y a bien évidemment une forme d'identification à cette fillette, omniprésente, inquiète, naïve et nue, qui trouve refuge derrière des images qui, tout à la fois, l'enveloppent, la dissimulent et la protègent. [...]

Il n'y a qu'un seul but à notre progression : définir notre position. Nous traversons une terre inconnue et ignorons à tous moments ce que chaque nouveau regard doit nous révéler d'abîmes, mais notre allure reste toujours la même.

Knud Rasmussen

Nathalie Talec

Fragments d'un entretien avec Jean-Yves Jouannais à paraître dans la collection « écrits d'artistes », Éditions Beaux-Arts de Paris, 2023



ABRI, 1979 - 2023, tirage jet d'encre sur papier baryté, 30 x 40 cm



Coming back to my own..., 3, 2023, aquarelle sur papier, 110 x 110 cm, détail



Coming back to my own..., 1, 2023, aquarelle sur papier, 110 x 110 cm, détail



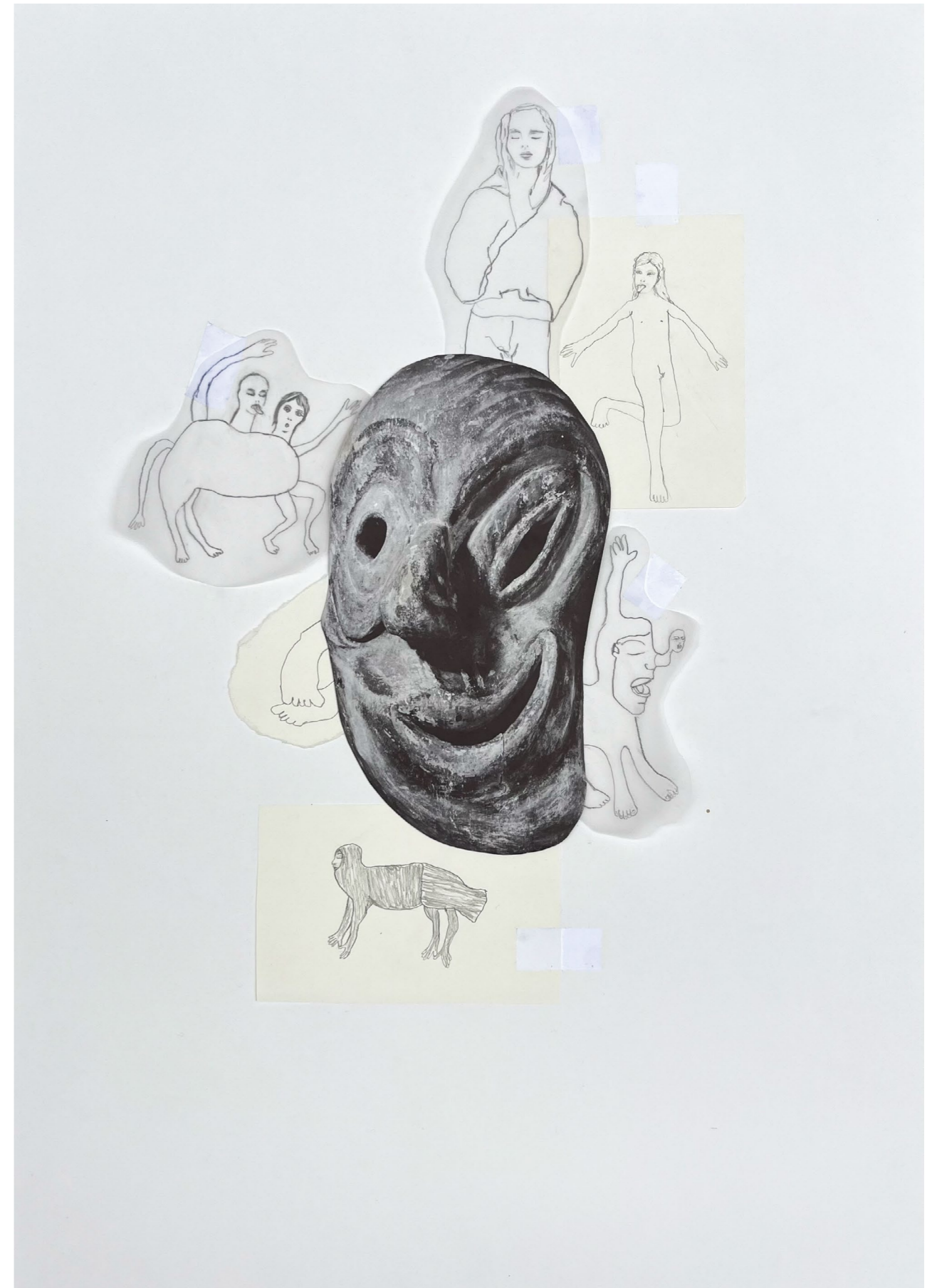
The reverse of forms, 2, 2018, moule en plâtre, chanvre et silicone, 14 x 24 x 9 cm



The reverse of forms, 1, 2018, moule en plâtre, chanvre et silicone, 18 x 25 x 11 cm



Blinded idols, 2017, aquarelle, mine de plomb et or à la feuille sur papier, 24 x 32 cm



Masquerade 2, 2022, Masquerade collection, graphite et collage sur papier, 42 x 59,5 cm



L'eau était obtenue en approchant la lampe des surplombs d'iceberg exposés au soleil, 2022, graphite et collage sur papier, 29, 7 x 42 cm

Nathalie Talec

Née en 1960
Vit et travaille à Paris

Professeur à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

SOLO / DUO EXHIBITIONS

- 2023
NOW'S THE TIME — Galerie Maubert, Paris
- 2020
One size fits all — Galerie Maubert, Paris
Le voyage à Nantes — Nantes
- 2019
Coup de foudre — avec Fabrice Hyber, Fondation EDF, Paris
- 2017
Solo Show — Galerie Aéropastics, Bruxelles
- 2016
Here is Always Somewhere Else : Nathalie Talec — Galerie Lily Robert, Paris
In search of the Miraculous — Musée d'Amiens, Maison de la culture d'Amiens
Vingt mille jours sur Terres — FRAC Franche Comté, Besançon
- 2014
Solo Show — Espace Buzanval, Beauvais
Solo Show — Galerie Scrawitch, Paris
- 2012-2013
Yerba Buena — Museum, San Francisco
The One who sees blindly — Galerie Manufacture de Sèvres, Paris
Septembre de la Céramique — Marseille Provence 2013, Baux de Provence
- 2011
Hors Piste — Coming Soon Galerie, Paris
Solo Show — White Box, New York
- 2010
Solo Show — De Facto Galerie, Paris
- 2008-2009
Nathalie Talec — MAC/VAL, Vitry-sur-Seine
- 2006
Solo Intégral, *My Way* — FRAC Franche-Comté, Le Granit, Belfort
Haute fidélité, parcours sentimental et musical — Musée du Louvre, Paris
- 2004
Play back, le casting — Soirée, CCC (Centre de création contemporaine), Tours
- 2003
Bande-Annnonce — Galerie Les Filles du Calvaire, Bruxelles
Soirée de préfiguration de la sit-com musicale *Play Back*, CCC, Tours
- 1998
Chez Jean-Louis Mignan, Paris
- 1995
Galerie du Commerce, Lauret (Hérault)
- 1991
Galerie Laage Salomon, Paris
- 1990
A.A.A., Association Art Action, Recologne-les-Ray Galerie Jean-

François Dumont, Bordeaux

1989
Galerie Dezeuze, Montpellier *
Galerie de la Villa, Villa Arson, Nice *

1986
Galerie Circé, Nîmes*

1981
Galerie Augenladen, Mannheim (Allemagne)

GROUP EXHIBITIONS

- 2023
Faut-il voyager pour être heureux #2 — Fondation EDF, salle Gilbert Gaillard, Clermont-Ferrand
Les professeurs gribouillent aussi... — Beaux-arts de Paris
- 2022
Faut-il voyager pour être heureux — Fondation EDF, Paris, cur. : A. Fabre
The House of dust — Musée d'art contemporain de Saint-Etienne
- 2019
Une étrange nature — Exposition aux Docks Design, Bordeaux
Art-Bruxelles — galerie Bernard Chauveau Editions, Paris
FIAC 2019 — galerie Bernard Chauveau Editions, Paris
Private Choice — galerie Bernard Chauveau Editions, Paris
Une étrange nature — Exposition aux Docks Design, Bordeaux
- 2018
Phénomènes — FRAC Alsace, Strasbourg
Résistance — Centrale for contemporary art, Bruxelles, Commissariat : Maïté Vissault
Phénomènes — Frac Alsace, Sélestat, Commissariat : Felizitas Diering
Art-Bruxelles — galerie Bernard Chauveau Editions, Paris
Résistance — Centrale for contemporary art, Bruxelles, Commissariat : Maïté Vissault
FIAC 2018 — galerie Bernard Chauveau Editions, Paris
Private Choice — galerie Bernard Chauveau Editions, Paris
Zone Blanche — Musée de la Roche sur Yon, Sèvres Cité de la Céramique
- 2017
Le dernier Flocon — Villa du Parc, Annemasse
Private Choice — FIAC Paris
- 2016
L'Effet Vertigo — MAC/VAL, Vitry-sur-Seine
- 2015
Biennale de design de Saint-Etienne, valorisation Commande Publique : GIMME SHELTER, Saint-Etienne
- 2015
70/Art for Haïti — Vente aux enchères solidaire, Paris
Brafa — Art Bruxelles
Chimères et Merveilles — Château du Rivau, Léméré
Sèvres Cité de la céramique/*Parcours Contemporain: un nouveau regard sur les collections*, Sèvres
Fusion — Musée du fer de Reichshoffen/FRAC Alsace
- 2014
Les esthétiques du monde désenchanté — Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain, Meymac
DDays — Musée des Arts décoratifs, Paris

Salon du Dessin —Galerie Scrawitch, mars 2014, Paris
Si l'art de la parure m'était conté — Château du Rivau, Léméré
Apparitions collectives — Frac Poitou-Charentes, Poitiers
Histoire des formes de demain — Collection du Musée d'art Moderne de Saint Etienne
 Exposition Cité du design
Pièces de Sèvres — Galerie Manufacture de Sèvres, Paris

2013
 Des images comme des oiseaux —, Marseille Provence 2013,
 La friche de la Belle de Mai, Marseille
 2012
Explorateurs — Œuvres du Centre National des Arts Plastiques,
 Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne
L'extérieur à l'intérieur — Frac Poitou-Charentes, Poitiers

2011
Élémentaires — FRAC Poitou-Charentes, Collégiale Sainte-Croix,
 Loudun
 Nouvelles acquisitions du FMAC — FIAC 2011, Paris

2010
Polar expéditions — Fondation Verbeke, Anvers, Belgique
Dans la forêt — Frac Aquitaine, Bordeaux
Défilé de sculptures— Collection Frac Aquitaine, Marmande
Art Paris/Guests — Fondation Frances, Paris
Survival Case — GDM, Paris
Le carillon de Big Ben — CREDAC, Vitry sur Seine
Sèvres, porcelaines contemporaines — Musée de l'Ermitage
 Palais Menchikov, Saint-Pétersbourg
Fantômes domestiques — Le Parvis, Pau
 2009
Le travail de rivière — CREDAC, Vitry sur Seine
Chimères — Centre Culturel Salvador Allende
 Voyage avec Jean Dieuzaide, Oeuvres de sciences, instruments
 d'art
Les arts au vert — Le Maetlé, Stosswhir— Museum d'histoire
 naturelle, Toulouse
R/évolution de l'homme — E.S.P.A.C.E Peiresc, Toulon
Are you with me — Performance le 10 juillet 2009 avec Emilie Marc
 Mas de la Chapelle/ ADAGP Rencontres photographiques d'Ar-
 les, Arles
Feux continus — Manufacture de Sèvres, Le Grand Hornu,
 Belgique

2007
Le vif et le furtif — musée d'Art et d'Histoire, Saint-Denis
Le temps d'une chanson, face A — Captures, Espace d'art
 contemporain, Royan (Charente-Maritime)

2006
Notre histoire — Palais de Tokyo, Paris
La force de l'art — Grand Palais, Paris
Les invités s'installent au château... — Château de Saint-Ouen
 (Seine-saint-Denis)

2005
Enfance-adolescence — CDDP (Centre départemental de docu-
 mentation pédagogique) de Seine-et- Marne, Melun
 Collection du Frac Île-de-France, IUFM, Paris
Popisme, épisode 4 — Galerie des beaux-arts, Tours
Jour de Loire — Candes-Saint-Martin (Indre-et-Loire)
Contrées — Frac Poitou-Charentes, Angoulême

2004
Occupations #1 Intérieur hall — MAC/VAL, Vitry-sur-Seine

2003
Compilation — Maison populaire, Montreuil (Seine-Saint-Denis)
Popisme — Villa du Parc, Annemasse (Haute-Savoie)
Des voisinages — Le Plateau/Frac Île-de-France, Paris

2002
 FIAC, galerie Les Filles du Calvaire, Paris
La culture pour vivre — Centre Pompidou, Paris *
In/ex-hibition — galerie Les Filles du Calvaire, Paris
My Way — Credac, Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne) *
Living Together — Maison populaire, Montreuil (Seine-Saint-Denis)*
La vie au fond se rit du vrai — collection du Frac Aquitaine,
 CAPC-musée d'Art contemporain, Bordeaux *
Objets de réflexion — (in vidéothèque mobile de Fabrice Gygi)
 Le Plateau/Frac Île-de-France, Paris
Oranges givrées et barbe à papa à volonté — galerie Les Filles
 du Calvaire, Paris

2001
Face B — Les soirées Cafés-Vidéo, La Garsouille Caen*
Vis-à-vis — Scène nationale, Nancy
Remember camembert — Frac Poitou-Charentes, Angoulême
Voisins, voisines — Glassbox, Paris
Masques — Les Rencontres internationales de la photographie, Arles*
Prétext — programmation vidéo et mix musical, Nouveau Casi-
 no, Paris

2000
Conserve — université Bordeaux-III, Bordeaux
Action Replay (1) — programmation vidéo, Scène nationale,
 Saint-Denis *
Action Replay (2) — programmation vidéo, L'Échangeur, Auber-
 villiers*
Les non-anniversaires d'Alice — programmation vidéo, Le Bato-
 far, Paris

1999
Essence d'art — collection du Frac Alsace, Schiltigheim (Bas-
 Rhin) Galeria Mesta Bratislavy, Bratislava (Slovaquie)
La nuit de la mutation — Agence By the Way, Paris

1998
Transit, 60 artistes nés après 60 — École nationale supérieure
 des beaux-arts, Paris *

1997
Chambres d'échos — La Ferme du buisson, Marne-la-Vallée
 (Seine-et-Marne) *
Sous le manteau — galerie Thaddaeus Ropac, Paris *
Les dix jours d'art contemporain — Frac Poitou-Charentes,
 Angoulême
5 ans d'acquisitions 1991-1995 — Frac Alsace, Sélestat (Bas-
 Rhin) *

1996
Variations, op. 96 — collection du Frac Poitou-Charentes,
 Rouillé, (Vienne)
Les visiteurs du soir — acquisitions du Frac Franche-Comté,
 Salins-les-Bains (Jura) *
L'art qui ne rate personne — acquisitions du Frac Franche-
 Comté, Besançon *
La tête dans les étoiles — collection du Frac Rhône-Alpes,
 Oyonnax (Ain) *

1995
Dessine-moi une montagne — Galerie de l'École des beaux-arts,
 Quimper*
Collection fin XXe — Confort Moderne, Poitiers *
Murs du son — Villa Arson, Nice *
 FIAC, Galerie Jean-François Dumont, Paris
Hygrométries — Les Bains Douches, Chauvigny (Vienne)
Constructions — galerie Laage Salomon, Paris

1994
 Galerie Jean-François Dumont chez Air de Paris, Paris*
 Galerie Jean-François Dumont, Bordeaux

1993
Comme rien d'autre que des rencontres — MuHKA, Anvers *
 Acquisitions du Fonds national d'art contemporain, Paris

1992
Regard multiple — Centre Pompidou, Paris

1991
Changement de direction — Hôtel des arts, Fondation Roth-
 schild, Paris *
Kunsteuropa — Kunstverein, Stuttgart *

1990
Aperto — 40e Biennale, Venise*
Transit — présentation galerie Jean-François Dumont, Marseille *
 1988
 Salon de la jeune sculpture, Paris *
 Galerie Jean-François Dumont, Bordeaux
Interarte — Feria de Valencia, Valence, Espagne *

1987
Affected Machines/Machines affectées — Nexus Contemporary
 Art Center, Atlanta
 (Géorgie)/Renaissance Society, Chicago (Illinois)/Musée de
 l'abbaye Sainte-Croix
 Les Sables-d'Olonne (Vendée)*
14-16 — rue des Petits-Hôtels (Aubry, Convert, Duprat, Talec),
 Paris *
Cadres en l'aire — Centre d'histoire et d'art contemporain
 Rennes *
 1986
Imagining Antartica — Boston (Massachusetts) et Vienne *
Design Beyond Senses — Kunstmuseum, Düsseldorf *

1985
État des lieux — appartement privé, Paris

1984
À Pierre et Marie, une exposition en travaux,
épisodes 8 et 9 — 36, rue d'Ulm, 5e arrondissement, Paris *
Dimensions 2/3 — 3/2, Salon de la jeune sculpture, Paris *

1983
Din 21 x 29,7 — Galerie des tanneurs, Tours
Köln/Genova/Paris — Hôtel de Ville, Cologne *

1981
Livres d'artistes — galerie NRA, Paris

1980
Model — galerie Saint Petri, Lund (Suède)

1979
Une histoire simple — Festival Vidéo, Paris

COLLECTIONS

MAC/VAL
 Musée national d'art moderne - Centre Pompidou
 Centre national des arts plastiques
 Musée d'art Moderne et contemporain de Saint-Etienne
 Métropole
 Collection départementale d'art contemporain dela Seine-Saint-
 Denis
 Fond communal d'art contemporain, Marseille
 Fond d'art contemporain - Paris collection
 FRAC Île-de-France
 FRAC Franche-Comté
 FRAC Alsace
 FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA
 FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine

FRAC Poitou-Charentes

COMMANDES

2023
Les silences parlent entre eux — Groupe Emerige et SCCV
 Nanterre

2022
LE VISAGE HUMAIN FUT TOUJOURS MON GRAND PAYSAGE
 — Hommage à Colette, Commande de la Ville de Besançon

2021
La grâce, plus belle encore que la beauté — Commande de la
 ville de Château-Thierry
 Dans le cadre de la célébration du 400ème anniversaire de Jean
 de La Fontaine
 2020
In a silent way — 1% artistique, Université de Nantes, HALLES
 DE LA CRÉATION, Nantes
Une vision du ciel — 1% artistique, Université Fédérale Tou-
 louse Midi-Pyrénées, Maison de la Formation Jacqueline Auriol

2019
Le Secret du monde — CHU de Clermont-Ferrand, installa-
 tion temporaire de la Commande Publique du Musée de la
 Céramique de Lezoux, région Auvergne et ministère de la
 Culture.

2018
Le secret du monde — Musée de la Céramique de Lezoux, Ré-
 gion Auvergne, Ministère de la Culture et de la Communication
Etat de grâce — Sous-Préfecture Aix en Provence, Région Paca,
 Agence Eva Albarran
Shine a Light — Oeuvre lumineuse., Fondation Martell-Cognac

2013
Gimme Shelter — Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne

2012
Earth Drop — pour le site IGN / MÉTÉO DE SAINT-MANDÉ
 Maître d'ouvrage / Ministère de l'Ecologie, de l'Energie, du
 Développement Durable et de la Mer
The Third Hemisphere — pour le site scientifique INRIA / Talence
 Maîtrise d'ouvrage : Bordeaux Métropole Aménagement.
There is plenty of room at the Bottom — pour L'epum / Ecole
 polytechnique universitaire de Marseille. Maîtrise d'ouvrage :
 Ville de Marseille

2009
Les bois de l'incertitude — Collège Simone Veil à Mandres les
 Roses. Maître d'ouvrage DDE du Val de Marne

PERFORMANCES

2018
We are all that heaven allows — Aware / ENSBA, Paris

2017
Snow moving, avec Lucie Douriaud et Clément Courgeon — Villa
 du Parc, Annemasse

2016
Frozen Words — Radio, Épisode 3, Fondation Louis Vuitton

2012
Save my soul — YBCA, San Francisco

2011
Frozen Words — Radio, Épisode 3, Fondation Louis Vuitton

2010

Nathalie Talec, musique et composition: Laurent Prexl — Palais de Tokyo, Paris
Help (1985 - 2010) — Francès Foundation booth, Art-Paris

2006

Play Back, Johnny and Me in « Notre histoire » Performance avec Laurent Prexl. Voix : Laurent Prexl et Nathalie Talec ; musique/composition : Laurent Prexl — Palais de Tokyo, Paris

L'amour, ça fait du bruit in *La force de l'art* / Voix: Reno Isaac et Nathalie Talec, avec la participation du chœur d'enfants de l'Église américaine (sous la direction de Bonnie Wolley), musique et composition: Reno Isaac — Grand Palais, Paris
Solo intégral, Haute fidélité / Texte et voix: Nathalie Talec et Reno Isaac, musique et composition: Reno Isaac — Le Granit, Belfort
Solo intégral, la la li / Texte et voix: Nathalie Talec et Emmanuel Tugny, musique et composition: Emmanuel Tugny et Xavier Boussiron — Musée des Beaux-Arts, Besançon

2005

Play Back, Mute Box — MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, 22 octobre. 12 figurants pour un opus silencieux, sur le site du chantier de la future librairie du musée. Conception : Nathalie Talec ; costumes : Delphine Couradeau, Yannick Derrien, Olena Simon et Nathalie Talec
Play Back, On The Beach — in « Jour de Loire », Candes-Saint-Martin (Indre-et-Loire), 28 mai. Texte et voix : Nathalie Talec ; musique/composition, arrangements, mixage : Marc Collin, Xavier Boussiron et Lucien Zerrad

2004

Play Back, le générique — FIAC, galerie Les Filles du Calvaire, 8-13 octobre. Performance « Boréale attitude, Lolita solitude ». Texte : Nathalie Talec ; voix : Nathalie Talec et Malaury Nataf; musique/composition, arrangements, mixage : Xavier Boussiron
Play Back, la bande-annonce — CCC, Tours, 18 octobre. Performance « Ice Movie ». Texte : Nathalie Talec ; voix : Nathalie Talec et Malaury Nataf ; musique/composition, arrangements, mixage : Xavier Boussiron
Play Back, le casting — CCC, Tours, 10 novembre. Texte et voix : Nathalie Talec ; musique/composition, arrangements, mixage : Xavier Boussiron

2003

Les silences parlent entre eux, variation 3 — in « Un dimanche à Noisy-le-Sec », La Galerie, Noisy-le-Sec (Seine-Saint-Denis), 30 mars. Texte et voix : Nathalie Talec ; musique/composition, arrangements, mixage : Marc Collin
Les silences parlent entre eux, variation 4 — une invitation d'Arnaud Labelle-Rojoux, Le Podium moderne, Herzelle (Nord), 11 avril. Texte et voix : Nathalie Talec ; musique/composition, arrangements, mixage : Marc Collin
La pensée est un muscle, variation 2 — in « Des Voisinages », Le Plateau/Frac Île-de-France, Paris, 23 avril. Performance avec Malaury Nataf. Texte : Nathalie Talec ; musique/composition, arrangements, mixage : Marc Collin
Gravité — galerie Les Filles du Calvaire, Bruxelles, 14 mai. Texte et voix : Nathalie Talec ; musique/composition, arrangements, mixage : Joël Grelier, Nelly Maurel, Julien Tardieu

2002

La pensée est un muscle — Palais de Tokyo, Paris, 23 mars. Performance avec Malaury Nataf. Texte : Nathalie Talec ; musique/composition, arrangements, mixage : Marc Collin
Living Together — Maison populaire, Montreuil (Seine-Saint-Denis), 28 mars et 13 juin. Texte et voix : Nathalie Talec ; musique/composition, arrangements, mixage : Marc Collin
Living Together, version 2 — in « Nono's club », proposition d'Arnaud Labelle-Rojoux, Le Plateau/Frac Île-de-France/Palais

de Tokyo, Paris, 15 mai. Texte et voix : Nathalie Talec ; musique/composition, arrangements, mixage : Marc Collin
Living Together, version 3 — in « La vie au fond se rit du vrai », Capc-musée d'Art contemporain, Bordeaux, 23 mai. Texte et voix : Nathalie Talec ; lumière : Katy Olive ; musique/composition, arrangements, mixage : Marc Collin
Living Together, version 4 — in « Oranges givrées et barbe à papa à volonté », galerie Les Filles du Calvaire, Paris, 19 octobre. Texte et voix : Nathalie Talec ; musique/composition, arrangements, mixage : Marc Collin

Doing (something/nothing) — in « Rencontres chorégraphiques internationales », Le Studio, MC93, Bobigny (Seine-Saint-Denis), 8 juin. Texte et voix : Nathalie Talec ; lumière : Katy Olive ; musique/composition, arrangements, mixage : Marc Collin
Doing (something/nothing), variation 1 — in « La vie au fond se rit du vrai », Capc-musée d'Art contemporain, Bordeaux, 3 juillet. Texte et voix : Nathalie Talec ; musique/composition, arrangements, mixage : Marc Collin
Doing (something/nothing), variation 3 — in « Chorégraphiques », Tours, 6 et 7 décembre. Texte et voix : Nathalie Talec ; musique/composition, arrangements, mixage : Marc Collin

2001

L'eau était obtenue en approchant la lampe des surplombs d'icebergs exposés au soleil — soirée « Sampling/Zéro G », Tapis Rouge, Paris, 7 avril. Opus silencieux sous miroir et chute de neige, performance avec Malaury Nataf. Durée : 240'. Conception, décor et costumes : Nathalie Talec
Soyez amoureuses et vous serez heureuses — École des beaux-arts, Nîmes, 30 avril. Durée : 90'. Texte et voix : Nathalie Talec
S'il te plaît, ne me fais rien mais vite — in « Voisins, voisines », Glassbox, Paris, 14 juin. Performance avec Malaury Nataf. Durée : 40'. Texte : Nathalie Talec ; voix : Malaury Nataf et Nathalie Talec
Heidi, spirale jetty — projet Connexe, Mouvement Skit, Paris, 15 décembre. Performance avec Malaury Nataf. Texte : Nathalie Talec ; voix : Malaury Nataf, Nathalie Talec et un chœur d'enfants ; musique/composition, arrangements, mixage : Patrick Eudeline

2000

La Grande Illusion — in « La Grâce », Revues parlées/Hors série, Centre Pompidou, Paris, 7 avril. Durée : 17'. Performance en duo avec le magicien Bernard Lebrun. Mix musical : Véronique Hubert

1997

Science par Fiction — in « Chambres d'échos », La Ferme du buisson, Marne-la-Vallée (Seine-et-Marne), 23 janvier. Durée : 20'. Texte et voix : Nathalie Talec**

1996

Étant donnée la goutte d'eau — lecture-performance, théâtre de Chauvigny (Vienne), 17 février. Durée : 33'. Texte et voix : Nathalie Talec**

1985

Hommage aux disparus de l'expédition Franklin — bibliothèque municipale du 12e arrondissement, Paris, 7 mars. Durée : 23'. Texte et voix : Nathalie Talec

1983

Cinq minutes sur la route du pôle — différents lieux dans Cologne, 14 décembre. Conception, création, costume : Nathalie Talec*

* indique une publication/indicates a publication

** indique un document vidéo/indicates a video document

CONTACT

Galerie Maubert
 20 rue Saint-Gilles
 75003 Paris
www.galeriemaubert.com
galeriemaubert@galeriemaubert.com